



SAINT-MAURICE
Lionel frésard se penche sur la vieillesse

«Il faut apprendre à mourir pour bien vivre.» Vivre. Mourir. Eternelle question qui hante le genre humain depuis toujours. Et c'est de cela que parle le one man show de Lionel Frésard dans son nouveau spectacle intitulé «On avait dit 90...», un titre qui en dit long. A travers une tentative d'adaptation de «La cerisaie» de Tchekhov, le personnage incarné par Lionel Frésard aborde différents thèmes comme la difficulté de monter une telle pièce dans un village mais aussi la vieillesse, l'approche de la fin de notre existence terrestre par le biais d'une mère qui ne tient pas la grosse forme et dont la télécommande ne fonctionne plus. Avec légèreté et drôlerie, le comédien, mis en scène par Thierry Romanens, évoque l'inévitabilité de notre destin où le rire et les larmes, souvent, se mélangent. **XD**

Aula de la Tuilerie, vendredi 22 et samedi 23 novembre 2019 à 19 h 30. Réservations au 024 485 40 40 ou sur info@saint.maurice.ch

VE 22 ET SA 23/11



LE «Sublime effroi» de Liz Tasa

SIERRE La photographe péruvienne rend hommage, à travers ses photographies, aux mythes et légendes du Valais.

Ambiance crépusculaire. Clichés fantomatiques. Représentations troublantes d'un univers propre aux rêves mais aussi aux cauchemars. Après trois mois en résidence à la Villa Riffieux à Sierre, la photographe Liz Tasa présente son travail, un travail inspiré des mythes et légendes propres à notre canton, avec un hommage appuyé au roman de Charles-Ferdinand Ramuz «La grande peur dans la montagne». S'appuyant sur ce mélange d'effroi et de fascination que procure la nature, elle nous amène à reconsidérer notre perception habituelle des choses et nous invite à une balade, parfois anxiogène, dans cette nature qui fascine et qui nous fait prendre conscience, encore et encore, de notre petitesse. Jeudi 21 novembre, le vernissage sera suivi par des contes alors que le samedi 30 novembre, le public pourra assister à la performance sonore d'Emile Vuissoz et de Didier Métrailler. **XD**

Espace d'exposition, du 22 novembre au 8 décembre, du lundi au vendredi, de 17 à 20 heures et du samedi au dimanche de 14 à 17 heures. Vernissage le jeudi 21 novembre 2019 à 18 heures.



CONTHEY Olivier Lejeune, comme à son habitude, va se le permettre!

«Un émerveillement de voir toutes ces rafales de rires et une énorme jouissance de jouer du Lamoureux, car il savait si bien divertir son public, un horloger du fou rire. Et le propos est plus que jamais d'actualité!» Tels sont les propos tenus par le comédien Olivier Lejeune qui sera, mercredi prochain, à l'affiche du Contheyshow avec la pièce «Si je peux me permettre», aux côtés de Manuel Gelin, Elisa Servier, Ariane Echallier, Dominique Merot, Gaston Richard et Josette Stein, et dans laquelle il interprète un affairiste sans scrupule, spécialiste de la reprise d'entreprises en difficulté qu'il revend avec grands bénéfices en présentant des bilans pas franchement honnêtes... Un moment de pur divertissement avec un petit

arrière-goût d'actualité brûlante! **XD**

ME 27/11 Salle polyvalente de Conthey, mercredi 27 novembre 2019 à 20 heures. Infos et réservations sur www.contheyshow.com



SION
Le retour des années folles

Sur une mise en scène de Sylvia Fardel, avec Pauline Chavanon, Max Poletis et Iris van der Waard, la compagnie Quelque Chose de Bleu propose, en cette fin de semaine au théâtre Interface, «Flapper No 1», une immersion dans l'existence de Zelda Sayre Fitzgerald, jeune femme garçonnette des années 20 aux jupes et cheveux courts et aux mœurs libres, épouse fantasque du célèbre écrivain américain Francis Scott Fitzgerald. **XD**

Théâtre Interface, vendredi 22 novembre 2019 à 20 h 30 et samedi 23 novembre 2019 à 19 heures. Réservations sur www.theatreinterface.ch/reservations/

SIERRE
Françoise Allet et Alain Gielen apportent l'Inde au château

Le Rajasthan, Etat du nord-ouest de l'Inde. C'est là-bas que la peintre Françoise Allet et le sculpteur Alain Gielen puisent leurs inspirations. Grands voyageurs, ils ont été séduits par ce pays lointain pour son côté historique, cosmopolite et artistique. Françoise Allet en a ramené une expérience stimulante au niveau de la créativité, mélangeant diverses techni-

ques pour aboutir à des œuvres étonnantes, mélange de vétusté et de modernité. De son côté, Alain Gielen a renoué avec la sculpture en travaillant la terre à la façon des indigènes. Une exposition qui crée des liens entre l'Orient et l'Occident. **XD**

Château de Venthône, jusqu'au 1er décembre 2019, du vendredi au dimanche de 15 à 18 heures. Entrée libre.



SION
Où est donc passée la présomption d'innocence?

Un tueur, un prédateur, un désaxé se retrouve dans la ligne de mire de la police. Et pourtant, c'est un notable de la cité qui se retrouve ainsi menotté dans un commissariat de quartier. Est-il le coupable recherché? Les témoignages ne concordent pas, les preuves manquent de consistance et le dossier à charge fait preuve d'inexactitude. Mais le mal n'est-il pas déjà fait? La présomption d'innocence tient-elle encore lorsque l'on se retrouve entre

les mains de la police où est-on déjà coupable aux yeux de la population? Vaste débat qu'aborde ici la pièce de Sammy Pairite, «Présumé coupable», que propose le Teatro Comico, dans une mise en scène de Bernard Sartoretti, une pièce riche en rebondissements, en humour, en ironie et en remise en question. **XD**

Teatro Comico, les 21, 22, 23, 28, 29 et 30 novembre 2019 à 20 heures. Réservations au 027 321 22 08 ou sur www.teatrocomico.co